

**MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOSUE' CARDUCCI"**

**PROGRAMMAZIONE**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>2017 - 2018</b>	<b>Classe 5 AF</b>	<b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b>
<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Insegnante</b>	<b>ROBERTO COGHI</b>
<b>Testo/i utilizzato/i</b>	<b>PROTAGONISTI E FORME DELL'ARTE 2-3 ed. ATLAS Dorflès, Dalla Costa, Ragazzi</b>		
<b>Finalità</b>	<p>fornire le competenze necessarie adatte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte – di pittura, scultura, architettura e di altre arti ancora, come mosaici, disegni ecc. – attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati. Si intende, così, portare gradualmente il discente ad una conoscenza dell'arte intesa come manifestazione originale della società e della cultura che l'hanno espressa.</p> <p>Lo studio dell'arte si propone inoltre come una struttura disciplinare in grado di costruire continue interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non. Esso vuole inoltre educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico, cogliendo i molteplici, profondi e fondamentali nessi che legano la cultura attuale a quella del passato.</p>		

<b>700/800: Neoclassicismo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper riconoscere l'influenza dell'arte classica attraverso opportuni confronti.</li> <li>2. saper spiegare le teorie dell'arte neoclassica rispetto alla natura ed ai modelli antichi. Winkelmann</li> <li>3. saper esemplificare la funzione celebrativa dell'arte neoclassica.</li> <li>4. saper spiegare l'opera di David, Canova, Ingres</li> </ol>		
<b>Impressionismo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nuova Parigi di Hausmann</li> <li>2. Saper spiegare come è nato l'Impressionismo.</li> <li>3. Saper spiegare l'uso del colore nella pittura impressionista.</li> <li>4. Saper descrivere la personalità e l'opera dei diversi artisti</li> <li>5. Saper spiegare la nuova funzione borghese dell'arte.</li> </ol>	<b>Manet</b>	<b><i>Le Déjeuner sur L'Herbe,</i></b>
		<b>Monet</b>	<b><i>impression. Soleil levant La Cathédrale,</i></b>
		<b>Renoir</b>	<b><i>Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></b>
		<b>Degas</b>	<b><i>L'Absinthe</i></b>
<b>Post impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper spiegare la crisi dell'Impressionismo.</li> <li>• Saper descrivere la personalità e l'opera dei diversi artisti.</li> <li>• Saper spiegare come ogni artista sia stato ispiratore delle correnti artistiche successive e quale impronta abbia lasciato nelle avanguardie artistiche del '900</li> </ul>	<b>Paul Cézanne</b>	<b><i>Les Joueurs de cartes,</i></b>
		<b>G. Seurat</b>	<b><i>Un Dimanche d'été à la Grande Jatte</i></b>
		<b>Paul Gauguin-</b>	<b><i>Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo</i></b>
		<b>Van Gogh</b>	<b><i>I mangiatori di patate. Autoritratto .</i></b>
		<b>Munch</b>	<b><i>L'urlo</i></b>

<b>Art nouveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere la diffusione internazionale dello stile.</li> <li>• Saper spiegare la teoria dell'arte totale e la funzione di questo tipo di arte.</li> <li>• Saper descrivere le caratteristiche stilistiche della Art Nouveau e le sue applicazioni nell'oggettistica.</li> </ul>	<b>Gustav Klimt</b>	<b>Giuditta</b>
<b>Fauves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare storicamente il movimento</li> <li>• Saper spiegare i criteri di accostamento dei colori.</li> <li>• Saper descrivere i caratteri stilistici della pittura espressionista degli artisti francesi</li> </ul>	<b>Henri Matisse</b>	<b>la danza.</b>
<b>Espressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare storicamente l'Espressionismo e i movimenti da esso derivati: Die Brucke, Der Blaue Reiter</li> <li>• descrivere come viene rappresentata la realtà.</li> </ul> <p>Saper spiegare la funzione attribuita all'arte dagli artisti espressionisti.</p>	<b>Edvard Munch</b>	<b>Pubertà</b>
		<b>Ernst Kirchner</b>	<b>Cinque donne per la strada,</b>
		<b>W.Kandinsky</b>	<b>Il cavaliere azzurro</b>
<b>Cubismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper spiegare la nuova autonomia attribuita all'arte.</li> <li>• descrivere le tre fasi principali del Cubismo.</li> <li>• Saper spiegare la visione simultanea.</li> </ul>	<b>Pablo Picasso</b>	<b>Poveri in riva al mare Famiglia di acrobati con scimmia Les Demoiselles Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica</b>
<b>Futurismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper spiegare come il dinamismo sia il carattere fondamentale del Futurismo come movimento di avanguardia. Saper descrivere la funzione dell'arte futurista ed indicarne gli obiettivi (Manifesto).</li> </ul>	<b>U. Boccioni</b>	<b>La città che sale</b>
		<b>Giacomo Balla</b>	<b>Dinamismo di un cane al guinzaglio</b>
<b>Metafisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere il linguaggio della pittura metafisica</li> <li>• Saper spiegare lo scopo di questo tipo di pittura</li> <li>• Saper descrivere l'attività e le opere di De Chirico</li> </ul>	<b>De Chirico</b>	<b>Le muse inquietanti,</b>
<b>Surrealismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper spiegare cos'è il Surrealismo e cosa ha inteso rivalutare nell'uomo; Saper descrivere i due principali indirizzi della pittura surrealista;</li> <li>• Saper spiegare i rapporti tra surrealismo e psicoanalisi</li> </ul>	<b>Magritte</b>	<b>Ceci n'est pas une pipe,</b>
<b>Dadaismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper spiegare cos'è il Dadaismo, la sua storia ed il ruolo nel dialogo tra le avanguardie;</li> <li>• Saper fare un confronto con l'arte futurista;</li> </ul>	<b>Duchamp</b>	<b>Fontana</b>
		<b>Man Ray</b>	<b>Cadeau</b>

<b>Mezzi</b>	Le lezioni frontali si sono svolte con l'ausilio di proiezioni - presentazioni in power point (proiezione di diapositive, filmati, schemi riassuntivi) riguardanti le singole unità didattiche in comunione alla spiegazione delle epoche, degli artisti e delle opere proposte dal libro di testo. Il percorso didattico si è arricchito inoltre di visite didattiche guidate dal docente presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.
<b>Strumenti</b>	Aula di Arte, fornita di un PC portatile abbinato ad una Lavagna Luminosa Interattiva supportata da circa 20 presentazioni in PPT abbinata al libro di testo, redatte dal docente ed in continuo adeguamento. Visite guidate per musei e/o per la città.
<b>Visite guidate previste</b>	da svolgersi in mattinata, a costo zero, esclusivamente per il gruppo classe. 1. Galleria Nazionale d'Arte Moderna 2. Eventuali mostre proposte dal comune di Roma inerenti al programma svolto
<b>Verifiche e valutazione finale</b>	<p><b>Le verifiche</b> orali, si svolgeranno periodicamente, al termine di due o più unità didattiche in base ai tempi scanditi dai due pentamestre.</p> <p>Le verifiche terranno conto degli interessi specifici dei ragazzi, che hanno approfondito argomenti riguardanti la programmazione ed hanno condiviso col gruppo. Tenderanno soprattutto a verificare il raggiungimento degli obiettivi sopra elencati e a verificare la capacità, da parte degli alunni, di saper osservare un'opera d'arte.</p> <p><b>La valutazione finale</b> terrà conto, oltre che della valutazione complessiva riguardante la conoscenza dei contenuti relativi ai periodi storici, agli artisti e alle opere studiate, anche della comprensione globale dei contenuti, della rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e della partecipazione attiva manifestata durante l'anno.</p>

*Rappresentanti di Classe*

.....  
 .....

*Il docente*

*Prof. Roberto Coghi*

.....

*Roma, Novembre 2017*

## PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

Anno Scolastico	2017-2018	Classe	5AF		
Materia	Religione Cattolica	Docente	Antonino Barreca		
Libro di testo	Confronti 2.0, M.Contadini/A.Marcuccini/A.P.Cardinali, LDC-Eurelle, Volume unico.				
Le alunne e gli alunni che si avvalgono dell'IRC sono 23. La classe è interessata alla materia e partecipa attivamente al dialogo culturale. Permane un piccolo gruppo che pur essendo interessato non è molto attivo nella partecipazione.					
	OBIETTIVI	CONTENUTI	ATTIVITA' E STRUMENTI	PROVE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<b>L'uomo e la conoscenza di Dio</b>	Saper presentare le diverse forme di conoscenza umana analizzando le loro possibilità di arrivare a Dio. Conoscere e confrontare le diverse idee di Dio delle religioni monoteiste.	I significati del verbo conoscere. La conoscenza di Dio secondo la filosofia. Il fenomeno dell'ateismo. La conoscenza di Dio nella Bibbia. La conoscenza di Dio secondo la Chiesa. Fede e ragione. La conoscenza di Dio nelle diverse religioni.	Dialogo didattico ; Lezione frontale ; Lavoro a gruppi ; Documenti e fonti.(Bibbia e testi sacri delle varie religioni). Letture. Libro di testo ; Strumenti multimediali. Visite culturali : luoghi di culto e musei	Dialogo didattico. Test e/o relazioni	Interesse e partecipazione. Livello di conoscenza rispetto al punto di partenza. Capacità e competenze in relazione agli obiettivi prefissati
<b>I contenuti essenziali della Rivelazione Cristiana</b>	Definire le caratteristiche essenziali del Dio del Cristianesimo rilevandole dal messaggio di Gesù di Nazareth.	Il Cristo Rivelatore :del volto del Padre, del volto dell'uomo, dello Spirito Santo. Gesù di Nazareth : la predicazione, i miracoli, la preghiera, i dodici, la morte e la resurrezione, nascita della chiesa. Gesù nel Corano.	Dialogo didattico, lezione frontale. Lavori di gruppo. Documenti della tradizione cristiana. Libro di Testo. Strumenti multimediali .Visite culturali in Chiese Cristiane.	Dialogo didattico Test e/o relazione	
<b>"Non solo parole" : Il Volontariato</b>	Approccio a dimensioni sociali lontane e spesso disprezzate dal proprio ambiente contrassegnato dalla ricerca del benessere economico individuale ; accostamento ad esperienze di cura degli altri. Spostamento del centro di attenzione da se verso gli altri.	La solidarietà ; Il dialogo interculturale e interreligioso ; la diversità vista come un Valore. Partecipazione preparata e controllata ad attività di volontariato.	Collegamento con agenzie e associazioni di volontariato esistenti sul territorio o in città (Caritas ed altri). Esperienze di volontariato (Mensa della Caritas, carcere minorile...) . Interventi di operatori del mondo del volontariato. Dialogo didattico ; Strumenti multimediali	Dialogo didattico. Osservazione sul campo. Test e/o relazione.	
<b>Il problema Etico</b>	Definire l'ambito dell'esperienza umana che viene definito "etico". Descrivere come avvenga il processo del giudizio etico e della decisione. Sapersi orientare nell'analisi di alcune situazioni o problemi che chiamano in causa il giudizio etico dell'uomo.	L'Etica e i problemi etici oggi. La coscienza morale. Libertà, responsabilità e verità. Senso di colpa e senso del peccato. Il Bene e il Male. Analisi di problematiche implicanti il giudizio etico.	Dialogo didattico . lezione frontale. Lavori di gruppo. Letture di quotidiani, riviste e documenti, riferimenti legislativi. Strumenti multimediali	Dialogo didattico Test e/o relazione.	

### Obiettivi Minimi:

- L'alunno/a sa orientarsi nell'analisi di problematiche sociali.
- riconosce nel messaggio di Gesù il valore dell'affettività e del dono della vita.

Roma, 25 Novembre 2017

Prof. Antonino Barreca



## PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

<b>Anno Scolastico</b>	<b>2017/18</b>	<b>Classe 3cs3af4af4b 4csf5af</b>	
<b>Materia/Attività</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Insegnante ADRIANA VELLUCCI</b>	
<b>Testo/i utilizzato/i</b>	<b>ABC</b>		
<b>Finalità</b>	<b>ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DELL'IMPORTANZA DEL MOVIMENTO CORPOREO PER LA FORMAZIONE DELLA PROPRIA PERSONALITÀ, RICONOSCERE E SAPER UTILIZZARE LE PROPRIE POTENZIALITÀ MOTORIE, ESPRESSIVO-COMUNICATIVE E RELAZIONALI. ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DEL VALORE INTERCULTURALE DEL GIOCO E DELLO SPORT; CONSOLIDARE LA PROPRIA CULTURA MOTORIA E SPORTIVA COME ABITUDINE DI VITA.</b>		
<b>Analisi della situazione di partenza</b>			

<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>METODI</b>
--------------------------	------------------	---------------

OBIETTIVI GENERALI	IMPEGNARSI RESPONSABILMENTE NELLE ATTIVITA'	Esercizi, attivita' sportive individuali, pre-sportive e sportive di squadra, giochi di movimento polivalenti, attivita' di arbitraggio
2.	.STABILIRE RELAZIONI DI AIUTO CON COMPAGNI IN DIFFICOLTA'	
3.	SOSTENERE L'OSSERVANZA DELLE REGOLE E DELLA LEGALITA'	
4. OBIETTIVI SPECIFICI	CONOSCERE LE FUNZIONI E LE POTENZIALITA' FISIOLOGICHE DEL PROPRIO CORPO, CONOSCERE I PRINCIPI SCIENTIFICI CHE STANNO ALLA BASE DELL'ALLENAMENTO E DELLA PRESTAZIONE MOTORIA NORME DI COMPORTAMENTO AI FINI DELLA PREVENZIONE E DELLA TUTELA DELLA SALUTE	

<b>Mezzi e strumenti</b>	SUSSIDI DISPONIBILI IN PALESTRA
<b>Verifica e valutaz. finale</b>	.COMPORTAMENTO DURANTE LA LEZIONE IN PALESTRA, PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITA' PROPOSTA, CAPACITA' GENERALE MOSTRATA NELL'ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI E/O GIOCHI SPORTIVI, EVENTUALE PARTECIPAZIONE A TORNEI O MANIFESTAZIONI SPORTIVE.

**Il docente**

**Prof.ssa Adriana Vellucci**





## PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

<b>Anno Scolastico</b>	<b>2017/18</b>	<b>Classe 5° Sez. Af</b>	<b>Indirizzo Scienze umane</b>
<b>Materia/Attività</b>	<b>Scienze umane</b>	<b>Insegnante Galeazzi Marina</b>	
<b>Testo/i utilizzato/i</b>	<b>Matera, Biscaldi, Giusti, Il manuale di scienze umane corso integrato, 5° anno, Ed. Marietti</b>		



Finalità	<p>Comprendere la complessità degli orientamenti contemporanei dell'antropologia.</p> <p>Cogliere collegamenti interdisciplinari attraverso l'analisi dei processi di globalizzazione, in particolare di fenomeni individuabili nella propria società socioculturale.</p> <p>Comprendere l'evoluzione e lo sviluppo delle istituzioni socio-educative.</p> <p>Comprendere le relazioni e le dinamiche esistenti tra la realtà storico-sociale e le situazioni educative.</p>
Analisi della situazione di partenza	<p>Nel complesso gli alunni si dimostrano interessati allo svolgimento delle lezioni e partecipi al dialogo educativo. Il metodo di studio in alcuni casi risulta abbastanza efficace, permettendo un buon grado di approfondimento dei contenuti e degli argomenti trattati, in altri casi emergono ancora delle incertezze nell'elaborazione personale dei concetti.</p>

UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVI	METODI
<p>1.L'antropologia del mondo contemporaneo.</p> <p>Media e comunicazione globale.</p> <p>L'antropologia della contemporaneità.</p>	<p>Sviluppare il concetto di “sguardo antropologico” per osservare le interazioni, nella dinamica locale-globale, e i processi comunicativi.</p>	<p>Nello svolgimento di tutte le unità didattiche saranno utilizzate, di volta in volta secondo necessità, le seguenti metodologie: lezioni frontali, dialogo interattivo, lettura e analisi dei testi, esercitazioni e ricerche individuali e di gruppo, mappe concettuali</p>
<p>2.La mondializzazione dei mercati: globalizzazione economica e culturale.</p> <p>3.La sociologia contemporanea: Bauman, modernità liquida</p>	<p>Saper individuare un fenomeno sociale all'interno della globalizzazione e saperlo leggere attraverso le teorie sociologiche proposte.</p>	

<p>Beck, la teoria del rischio</p> <p>Gortz, la produzione immateriale.</p> <p>Tecniche della ricerca sociale.</p>	<p>Comprendere i principali temi del dibattito sociologico contemporaneo.</p> <p>Comprendere le varie tecniche della ricerca sociale in funzione della realtà che si intende studiare.</p>	
<p>4.Politiche sociali: nascita ed evoluzione.</p> <p>Istituzioni, politica, Welfare State.</p>	<p>Comprendere le dinamiche proprie del mondo delle istituzioni, della politica, con particolare attenzione ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.</p>	
<p>5.L'attivismo pedagogico e le scuole nuove.</p> <p>Pragmatismo:Peirce,James.</p> <p>Lo strumentalismo di John Dewey; Kilpatrick e il metodo dei progetti.</p>	<p>Comprendere la diversità dei metodi pedagogici e delle relazioni educative, anche in riferimento al proprio vissuto scolastico.</p> <p>Saper individuare, in alcune esperienze didattiche contemporanee, l'apporto delle innovazioni introdotte dagli esponenti dell'attivismo nella prima metà del novecento.</p>	
<p>6. Nuovi approcci alla pedagogia e alla didattica: Claparède, Decroly, Freinet. I livelli di sviluppo di Piaget. Sperimentazioni pedagogiche-educative in Italia: MariaMontessori.</p>	<p>Individuare le novità introdotte dallo sperimentalismo educativo fornito dai vari autori europei.</p> <p>Differenziare alcuni aspetti specifici delle varie teorie educative mettendole a confronto.</p>	
<p>7. La nascita delle scienze dell'educazione.</p> <p>Il ruolo dei pedagogisti; pensatori cattolici e laici: Maritain e Gramsci.</p>	<p>Comprendere le diversità dei valori presenti nei vari modelli educativi.</p> <p>Raccogliere e analizzare documenti relativi a problematiche sociali dell'educazione.</p>	

Bruner e le fasi cognitive del bambino.		
8. Tematiche , interessi, prospettive dell'educazione attuale. Società e scuola di massa; le innovazioni tecnologiche; modelli di pensiero: comportamentismo e costruttivismo.	Identificare il ruolo di varie tipologie educative attraverso i media. Esaminare criticamente alcune tesi di sociologia dell'educazione.	

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libri di testo, materiali audiovisivi, eventuali fotocopie integrative.
<b>Verifica e valutaz. finale</b>	Le verifiche si svolgeranno in riferimento agli argomenti trattati attraverso prove orali, prove scritte, test a domande aperte o a scelta multipla.
	La valutazione terrà conto dell'impegno nello studio, dell'attenzione durante le lezioni, dell'efficacia dell'esposizione, della completezza dei contenuti e dell'elaborazione personale.

**Il docente**